



海洋文明

世界海洋文明的多样性



由于人类社会在地球上的选择分布、所处海洋资源与环境条件的不同，人类的海洋文化既具有作为海洋文化的共性，又具有不同的时代特色和区域特色，因而呈现为不同时代、不同区域海洋文化的不同类型。

人类自古至今是以社会组织形态生活的，自史前时代至今，人类的最高社会组织形态是国家或区域共同体，因此，我们把拥有海洋疆域，注重利用海洋，海洋在其发展中起着一定作用、占有一定分量、在其文化的结构中具有一定元素的国家或区域共同体，称为“海洋国家”或“海洋文化区域”。不同的海洋国家或区域所拥有的海洋资源与海洋不同，其民族发展的历史积淀不同，在发展海洋上所走过的道路不同，因而所形成的海洋文化包括精神文化、社会文化和物质文化也各不相同。

世界上的海洋国家和地区，除了小国、小地区之外，举凡海洋大国、大地区，其海洋文化模式之下，又有其各地不同的海洋文化特性。较大型的海洋国家或区域的海洋文化的层级结构，是由国家或民族海洋文化、区域或地方海洋文化、社群或行业海洋文化三个层面构成的。





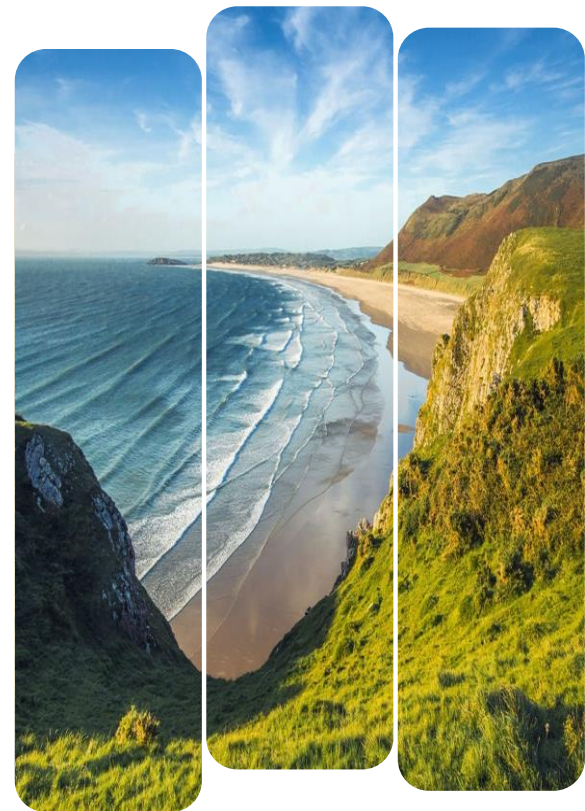
同时，超越国家或地区的较大范围的海洋文化区域，称为“海洋文化圈”。

通观世界海洋文化区域，按照其海陆地理形态分类，有这样一些不同的空间结构类型：

1. “海陆兼具型”，如中国、印度、美国等大型沿海国家，以及非洲、阿拉伯半岛、欧洲地区的许多“沿海型”和“半岛型”国家和地区。
2. 单一“岛屿型”，如英国、爱尔兰、冰岛、斯里兰卡等。
3. “群岛型”、“列岛型”，如日本列岛、菲律宾等东南亚海岛地区、南太平洋群岛地区等。

如果我们按照海陆共同组合的区域地理与人文景观结构来看，可具体分作如下不同的多个海洋文化区：

1. 以欧亚非地中海文化区、北欧北海文化区、英伦海峡文化区为主构成的欧洲海洋文化区。
2. 以阿拉伯半岛文化区、印度半岛文化区为主构成的环印度洋文化区。
3. 以中南半岛、南中国大陆和岛屿、东南亚群岛地区等环南中国海区域为主构成的南中国海及太平洋文化区。
4. 以山东半岛、辽东半岛、朝鲜半岛及日本列岛等环东中国海为主构成的环黄海、东海文化区。
5. 以环加勒比海、墨西哥湾为主构成的中美洲海洋文化区。
6. 以澳洲、南太平洋群岛地区为主构成的大洋洲海洋文化区。
7. 非洲、南美洲、环北极圈等多个影响力较小的海洋文化区。
8. 北美洲跨大西洋连接欧非、跨太平洋连接亚洲的现代新兴海洋文化区等。





如果我们按照世界海洋文化各区域人口、社会和民族主体的分布结构来看，则可分为如下几个大的区域，其中每个区域，又有不少小的类型。

1. 欧洲海洋文化区。包括欧亚非地中海文化区、北欧北海文化区、英伦海峡文化区等。
2. 环印度洋文化区。包括阿拉伯半岛文化区、印度半岛文化区等。
3. 东亚海洋文化区。包括环渤海、东海文化区——环渤海文化区、环黄海文化区、环东中国海文化区等；环南中国海大洋文化区——环南中国海文化区、环南中国海印度洋文化区、环南中国海太平洋文化区等。
4. 中美洲海洋文化区。包括环墨西哥湾文化区、环加勒比海文化区等。
5. 大洋洲海洋文化区。包括澳大利亚及附属岛屿文化区、南太平洋群岛文化区等。
6. 其他海洋文化区。主要有非洲海洋文化区、南美洲海洋文化区、环北极圈海洋文化区、北美洲新兴跨洋文化区等。

这些“海洋文化类型”和“海洋文化区域”，都各具特色，各有千秋，角色则“先进”、“落后”有所不同，在不同历史阶段也有不同。正因为如此，我们才说“海洋文化不是西方的专利”：世界上有不同的“海洋文化”。

长期以来，在我们许多人的既有观念里，认为西方文化是“蓝色文化”，是“海洋文化”；我们中国的文化是“黄色文化”、“黄土文化”，是“大陆文化”。同样，在我们许多人的观念里，认为“海洋文化”是“开放”的、“开拓”的、“重商重贸”的；而“大陆文化”是“封闭”的、“内敛”的、“不开放”的，是“小农经济”，因而是“落后”的。因此，我们要改变“大陆文化”的“落后”面貌，就要向“先进”的西方海洋文化学习。

但是，事实是这样的吗？“海洋文化”就一定“先进”，“大陆文化”、“农耕文化”就一定“落后”吗？换言之，西方文化就是“先进”的、一直“先进”，中国文化就是“落后”的、一直“落后”吗？更何况，中国作为世界上重要的海洋国家，中国也有自己独具特色的“海洋文化”；世界上并没有固定、标准的“海洋文化类型”。据此，中国文化还是落后的、保守的、封闭的吗？如果还是，何以见得？



如果说西方文化（以古希腊罗马为中心的爱琴海及环地中海文化为“古典时代”的中心起源地）是“蓝色文化”、“海洋文化”，因而是先进的文化、优越的文明，那么何以解释欧洲最早的古希腊罗马文化繁盛期的到来，不但比古埃及和古两河文明晚得多，而且是大受其影响的产物？为什么无论是古希腊，还是古罗马，都仅仅经历了短暂的数百年的繁盛即被摧毁并走向分崩离析？为什么欧洲从四、五世纪到十五世纪经历了长达千年之久的黑暗的中世纪？他们的这一长达千年之久的历史时期的海洋文化的优越性在哪里？

其实，欧洲的、西方的海洋文化，只是世界上多种海洋文化类型的一大区域性类型，其下也有多个不同特色的海洋文化区域；从欧洲海洋文化的总体上长期地、历史地看来，它是一种自然资源条件较为恶劣状态下的文化形态，其生存发展在“古典时期”的环爱琴海和环地中海区域，靠的是环地中海区域之间的中介贸易和为占领资源、市场的相互征战、侵夺；在近代时期的不光彩的“崛起”，靠的是对海外资源、市场的侵略扩张与殖民占领。这完全是欺行霸市、巧取豪夺的海盗行径，浑身充斥着野蛮性，是人类文明史上的一个畸形模式，与人文教化的文化、文明本义相去甚远，既没有普遍意义，更没有受到推崇的价值。

倒是欧洲之外的海洋文明，尤其是中国的海洋文明，以和平和谐、尚儒重义的礼义之邦的模式不但在本土发展，还长期、广泛地影响着东亚各国，更具有文化、文明的性质和符合人性、人文发展的普世的价值。

