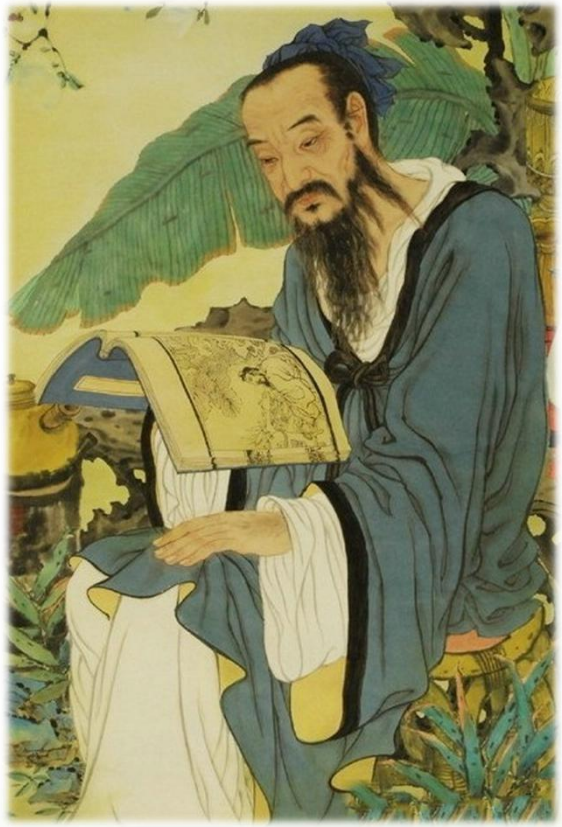
中华茶道

中国茶道的精神

茶道作为一种修身养性的饮茶艺术，不但讲求表现形式，而且注重精神内涵。

什么是茶道的精神内涵呢？日本学者把茶道的基本精神归纳为“和、敬、清、寂”，是为茶道的四谛，这四谛始创于村田珠光，400多年来一直是日本茶人的行为准则。

中国的茶道精神却与日本的茶道精神不同，“武夷山茶痴”林治先生认为，“和、静、怡、真”应作为中国茶道的四谛。



和：中国茶道哲学思想的核心

“和”是儒、佛、道三教共通的哲学理念。

茶道追求的“和”源于《周易》中的“保合太和”，意思是世间万物皆由阴阳构成，阴阳协调，保全太和之元气以普利万物才是人间真道。陆羽在《茶经》中对此论述的很明白。他指出，风炉用铁铸从“金”；放置在地上从“土”；炉中烧的木炭从“木”；木炭燃烧从“火”；风炉上煮的茶汤从“水”。煮茶的过程就是金木水火土五行相生相克并达到和谐平衡的过程。可见五行调和的理念是茶道的哲学基础。

静：中国茶道修习的必由之路

中国茶道是修身养性，追寻自我之道。如何从淡淡的茶汤中品味人生、明心见性呢？那就是——“静”。

老子说：“至虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命。”庄子说：“水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。水静伏明，而况精神。圣人之心，静，天地之鉴也，万物之镜。”老子和庄子所说的“虚静观复法”就是人们明心见性，洞察自然，反观自我，体悟道德的无上妙法。

道家的“虚静观复法”在中国的茶道中演化为“茶须静品”的理论实践。宋徽宗赵佶在《大观茶论》中写道：“茶之为物，……冲淡闲洁，韵高致静。”中国茶道通过茶事创造出宁静的氛围和空灵虚静的心境，古往今来，无论是羽士还是高僧或儒生，都把“静”作为茶道修习的必经大道，因为静则明，静则虚，静可虚怀若谷，静可内敛含藏，静可洞察明澈、体道入微。

怡：中国茶道中茶人的身心享受

“怡”是和悦、愉快的意思。中国茶道是雅俗共赏之道，不讲形式，不拘一格，突出体现了道家“自恣以适己”的随意性。因而，不同地位、不同信仰、不同文化层次的人对茶道的追求也大不相同。

王公贵族讲茶道，重在“茶之珍”，意在炫耀权势，夸示富贵。文人学士讲茶道，重在“茶之韵”，意在托物寄怀，激扬文思。佛家讲茶道，重在“茶之德”，意在去困提神，参禅悟道。道家讲茶道，重在“茶之功”，意在品茗养生，保生尽年。普通老百姓讲茶道，重在“茶之味”，意在去腥除腻，涤烦解渴。无论什么人都可以在茶事活动中取得生理上的快感和精神上的畅适。

中国茶道的这种怡悦性，使得它有极广泛的群众基础，这种怡悦性也正是中国茶道区别于强调“清寂”的日本茶道的根本标志之一。

真：中国茶道的终极追求

中国人不轻易言“道”，而一旦论道，则必执著于“道”，追求于“真”。“真”是中国茶道的起点，也是中国茶道的终极追求。

中国茶道所讲究的“真”，包括茶应是真茶、真香、真味；环境最好是真山真水；挂的字画最好是名家名人的真迹；用的器具最好是真竹、真木、真陶、真瓷。还包含了对人要真心，敬客要真情，说话要真诚，心境要真闲。茶事活动的每一个环节都要认真。

中国茶道追求的“真”有三重含义。

一是追求道之真，即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性、品味人生的目的。

二是追求情之真，即通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以抒发，达到茶人之间互见真心的境界。

三是追求性之真，即在品茗过程中，真正放松自己，在无我的境界中放飞自己的心灵，解放自己的天性，达到“全性葆真”。

参考来源：郑宏峰．中华茶道[M]．线装书局，2008．
图片来源于网络，版权归作者所有