



丝路文明

跨越千年的丝绸文明

丝绸起源的神话

丝绸起源于什么时候，这是人们非常关心的。在原始社会，人们崇拜强大的自然力，常常把造福于人类的重大创造发明与神的恩赐联系起来。那些领导人民战胜强敌，克服困难，为群众造福的部族首领，也被看作是神的代表。中国历史神话中就把利用蚕丝这一发明的功劳归到黄帝身上，到封建社会中后期，才说养蚕的方法是来自四川的黄帝正妃西陵氏嫫祖发明的。

丝绸起源的考古收获

神话是现实生活的引申，但不是信史，丝绸起源的科学证据来自考古的收获。1984年在河南荥阳青台村仰韶文化遗址出土了距今约5500年的丝织物残片（图1—1）。这是我国北方迄今发现的最早的丝织品实物。此外，J.G.安特生于1921年在辽宁沙锅屯仰韶文化遗址发现长数厘米的大理石蚕形饰，石田英一郎在《蚕桑起源》考证中确认为石蚕（图1—3）。1960年，中国科学院考古研究所在山西芮城西王村仰韶文化晚期遗址发掘出一个陶蚕蛹，长1.8厘米，宽0.8厘米，由6个节体组成（图1—4）。1977年，浙江省在余姚罗江河姆渡村发掘出距今约6900年的新石器遗址，发现了经轴、提综杆、打纬刀、卷布轴等原始织机的部件，还有一件刻有蚕纹的象牙盅（图1—5）。这些蚕形装饰说明在六七千年以前的中国，人们对蚕已产生巫术崇拜，此种崇拜到奴隶社会便演变为尊崇蚕神的风俗。综合以上各地出土资料可知，远在六七千年以前，中国先民就已经开始关注蚕和对蚕丝的利用。



新石器时期的丝织物

1984年河南荥阳青台村仰韶文化遗址出土



大理石蚕

1921年辽宁沙锅屯仰韶文化遗址出土



陶蚕蛹

1960年山西芮城西王村仰韶文化遗址出土

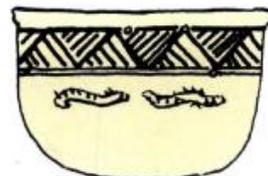


(1)



6900年前刻有蚕纹的象牙盅

1977年浙江余姚罗江河姆渡新石器遗址出土



(2)复原图



商周时期的丝绸和织锦

商代的丝织品种，据河北藁城台西村商代遗址出土粘附于青铜器上的丝织物残痕分析，已有平纹的纨、绉纹的縠、经绞织的罗、三枚斜纹与平纹变化的花琦等。



带有回纹琦印痕的商代铜钺

原件于河南安阳殷墟出土，瑞典远东古物博物院藏



带有雷纹条花琦的商代青玉曲内戈

原件于河南安阳出土，北京故宫博物院藏



细节图



雷纹条花琦印痕放大图



雷纹条花琦复原



雷纹条花琦组织复原图



雷纹条花琦纹样复原图

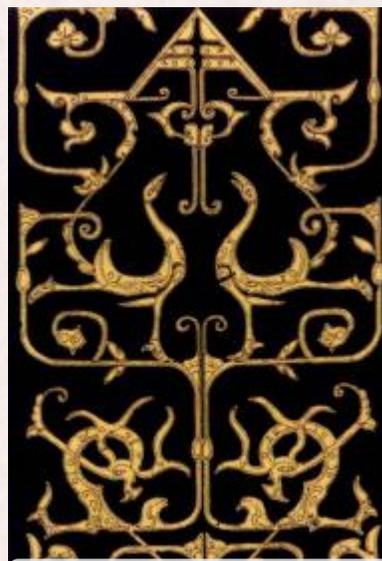
春秋战国时期的丝绸和织锦

公元前770年，周平王受犬戎威胁被迫由镐京迁都洛邑，中国历史进入春秋时期。当时由于铁工具的使用，原本依靠周王朝封地维持经济的小国纷纷开荒拓地，发展农桑生产。随着纺织商品流通领域的不断扩大，齐鲁一带迅速发展成为当时丝绸生产的中心。在商和西周时期，绢、缣、绮、锦、绣是奴隶主大贵族所专用的，而到春秋战国时期，富商大贾也都可以穿用了。齐鲁等地先进的织绣技艺，逐渐以和平迁徙的方式，或以战争为中介，向其他地区流转、传播。



战国中期花冠鸚鵡鸟花卉纹刺绣浅黄绢面棉袍

1982年湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓出土，湖北省荆州地区博物馆藏



浅黄绢衾面对龙对凤纹刺绣纹样



蔓草龙纹刺绣纹样



凤鸟花卉纹刺绣纹样

汉代的丝绸和织锦

汉代是中国丝绸业的繁荣期，中国丝绸史上诸多重大事件都发生在这一时期，如提花机的重大改进，丝绸品种的丰富多样，织物上出现吉祥如意文字，丝绸之路正式开通等等，不仅极大地促进了中国丝绸业和丝绸科技文化的发展，而且对世界性的经济、文化、科技交流，产生了重大影响。



西汉 印花敷彩纱直裾袍

1972年湖南长沙马王堆一号墓出土，湖南省博物馆藏



西汉 绛紫娟裙

1972年湖南长沙马王堆一号墓出土，湖南省博物馆藏

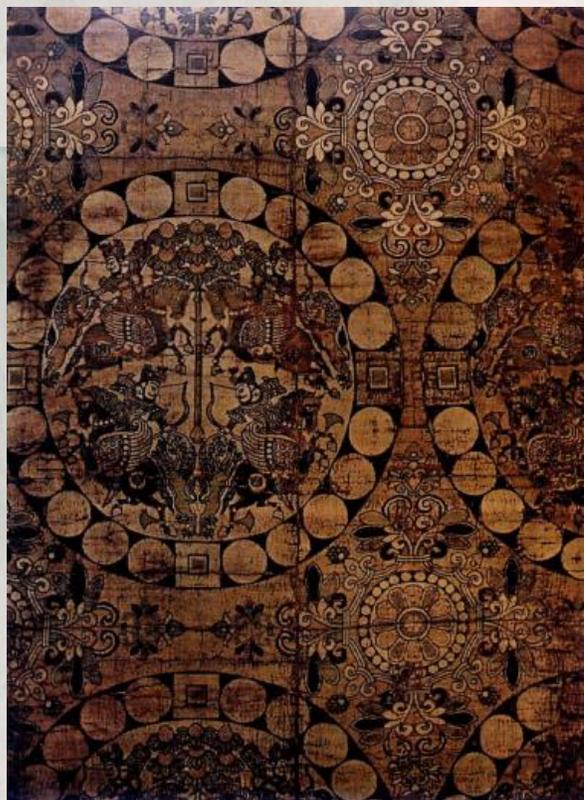


西汉 素纱禅衣

1972年湖南长沙马王堆一号墓出土，湖南省博物馆藏

隋唐时期的丝绸和织锦

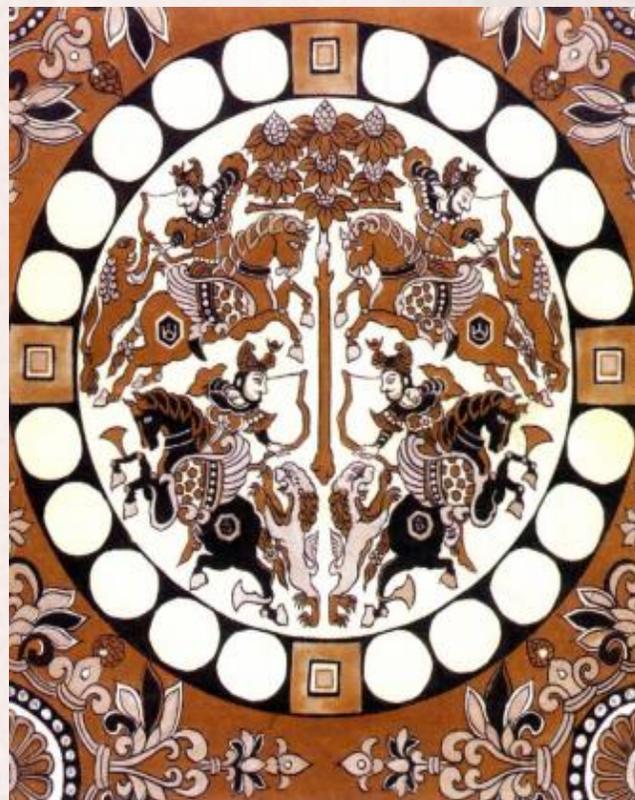
隋唐时期，官府手工业的规模比过去扩大。隋初在太府寺下设司染署和司织署，后隶属于少府监。唐代是中国封建社会的鼎盛时期，加上丝织技术的提高、为封建统治者的奢靡生活提供了可能。



隋 四天王狩纹锦

日本京都法隆寺藏

细节图



隋 四天王狩纹锦 — 纹样摹绘



唐 宝相花纹斜纹纬锦

美国纽约大都会艺术博物馆藏



唐 红地宝相花纹锦织成料

新疆吐鲁番阿斯塔那出土
新疆维吾尔自治区博物馆藏

宋代的丝绸和织锦

考古发现的宋代丝绸，锦类所见不多。这是由于宋朝统治者把锦主要作为向异族纳贡求和的礼品，民间是不许私运贩卖及生产的。1953年曾经在新疆阿拉尔出土北宋衣物，有的具有中原特色，如重莲锦、莲荷鸚鵡团窠锦及对鸟如意纹花绫，另有灵鹫球路纹锦袍及双羊纹锦袍，则具有中亚艺术风格特征。



细节图



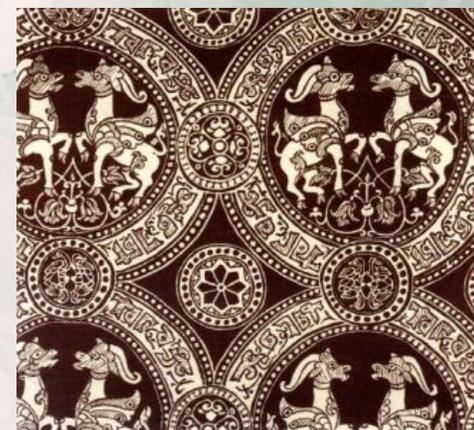
宋 灵鹫球路纹锦 纹样

宋 灵鹫球路纹锦袍

1953年新疆阿拉尔出土，北京故宫博物院藏



细节图



北宋 球路双羊纹胡服锦袍

北宋 球路双羊纹胡服锦袍 袍面纹样

1953年新疆阿拉尔出土，北京故宫博物院藏

元代的丝绸和织锦

元代大量生产织金锦，一方面继承了中原汉文化的用金技艺（唐宋时以金锁金泥作为丝绸装饰已蔚然成风。陕西法门寺有大量实物出土）。另一方面又吸收了西域织金绮纹工的织金技艺，从而使织金工艺更为发展。



元 菱格地团花纹织金锦胸衣

甘肃漳县王氏家族墓出土，甘肃省博物馆藏



元 紫地灵鹫纹片金锦（佛衣披肩飘带）

北京故宫博物院藏



元 菱形几何穿枝莲纹片金锦

1970年新疆乌鲁木齐南郊盐湖南岸天山1号古墓出土



细节图



元 菱形几何穿枝莲纹片金锦 纹样复原

明代的丝绸和织锦

明代是中国丝绸品种向高精化发展的重要历史时期，宋元以来，棉花种植业逐步向全国普及，棉布成为一般服装制作的主要材料。丝绸在继承古代传统技艺的基础上进一步融合了西域织金绮的用金技术、在纱、罗、缎等织物中织入一二十种彩色绒丝和捻金线、片金线、孔雀羽线等珍贵材料，织成整件的衣袍、佛像、书画桂轴等丝绸珍品，是明代丝绸生产的主要特征。



明 四爪蟒纹织金妆花缎

私人收藏



明 鲤鱼戏水落花纹织金缎

北京故宫博物院藏

清代的丝绸和织锦

清朝是由中国东北部的游牧民族——女真族（后称满族）建立的封建王朝，也是中国历史上最后一个封建王朝。清代沿袭明代的办法，在北京和江宁、苏州、杭州设立了官府经营的织造局。清初政府对民间丝织业采取限制政策，如机户织机不能超过百张，对机户课取重税及以“采织”“采办”等名义向机户低价派织，阻碍民间丝织业发展。康熙时、南京机户联合重贿当时任督理织造的曹寅、由他请奏免限。得到批准免限，于是江南百张以上的工场相继涌现。纺织生产逐渐走向民间，遍于全国。



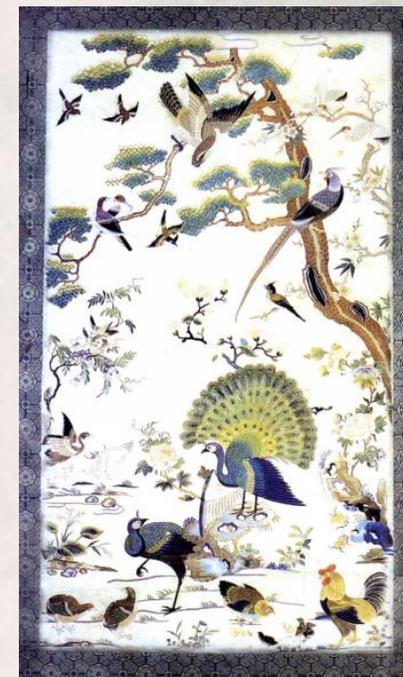
清·乾隆 鸭蛋灰工笔花卉挖花缎高圆领右衽衬衣

故宫博物院收藏



清·道光 二则团龙暗花缎女常服袍

故宫博物院收藏



晚清 粤绣《孔雀开屏》镜心

清华大学美术学院收藏

